

Обезглавленный храм надеется на преобразование

30 апреля 2008, 19:48

Материал подготовили: [Ольга Першина](#)

В тихом уголке на Аптекарском острове, рядом с автомойкой и мастерской, возвышается обезглавленный храм. Когда-то это здание на Церковной улице в русско-византийском стиле украшали пять позолоченных куполов, а от восточной части церкви до набережной Большой Невки располагалась площадь с аллеями и газонами. Преображенская церковь, принадлежавшая лейб-гвардии Гренадерского полка, является единственным уцелевшим в Петербурге произведением храмового зодчества архитектора Константина Тона. Говорят, в свое время здание поражало своей красотой и величием, но в начале прошлого века улицу из Церковной переименовали в Инструментальную, а в здании разместили лабораторию физической акустики Ленинградского электротехнического института.

Металлолом вместо старинных икон

Инициатором возвращения храма Русской Православной Церкви выступил сам институт, и в 2006 году здесь отслужили первый молебен. Настоятель храма протоиерей Игорь Юшин рассказал, что уже после службы все вдруг вспомнили, что именно в этот день, 15 апреля, но только 1930 года храм окончательно был закрыт. Возможно, столь символичное совпадение вдохновило прихожан на возрождение церкви. Как оказалось, передача храма – это был всего лишь первый небольшой шаг, а основная работа ожидала впереди, так как здание оказалось значительно перестроенным, заваленным мусором, оставшимся после переезда лаборатории, а о дальнейшей судьбе ценностей, которые хранил храм, не было известно ничего. По описям удалось установить, что когда-то в просторной, высотой в 12 метров Преображенской церкви было около 300 икон, здесь же хранились святыни Гренадерского полка - в витринах лежали лейб-гренадерские мундиры державных шефов полка императоров Александра I, Николая I, Александра II и Александра III. Церковь украшал трехъярусный иконостас, он был вызолоченный, резной, с иконами, написанными Карлом Брюлловым. Прихожане же вошли в здание, не украшенное церковными сводчатыми потолками, а перегороженное двумя плоскими перекрытиями, где каждый этаж представлял собой склад металлолома и строительного мусора. На первом этаже после механической мастерской оказались испорчены полы, заложены кирпичами старые окна и прорублены новые. На втором этаже во время войны находился командный пункт Балтийского военного флота, который после себя оставил 150 тонн железа. Как хрупкие, после перестройки, стены храма выдержали такую нагрузку и не разрушились, отец Игорь до сих пор удивляется.

Храмы иногда забывают

Для строительных и реставрационных работ средств так и не нашли, и прихожане стали в свободное время помогать храму, устраивая субботники. Сначала вывезли весь мусор, затем занялись обновлением коммуникаций. Сейчас прихожане расчищают подвал здания, где находился бассейн для опытов. Памятник федерального значения так до сих пор и не получил финансирование. Настоятель храма не раз обращался в городской комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры. Те в свою очередь направляли письма в Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ, но ответ так и не пришел. В комитете по управлению городским имуществом вообще удивили протоиерея, сообщив, что Преображенская церковь на Аптекарском острове не входит в перечни ни городской, ни федеральной собственности. Можно сказать, что о церкви и уникальном памятнике архитектуры просто забыли. За два с половиной года был создан благотворительный фонд «Преображение», который занимается сбором денег, необходимых на восстановление здания. По словам отца Игоря, на счет поступают небольшие средства, поэтому без поддержки со стороны государства, только своими силами, не обойтись. Необходимую сумму подсчитывали в 2006 году, сразу же, как храм перешел РПЦ, и на тот момент, по словам протоиерея, она составляла 5-6 миллионов долларов. Это только на строительные работы. Как правило, такая же сумма требуется и на реставрацию, куда входят воссоздание иконостаса, написание икон, восстановление живописи и позолоты, воссоздание утраченных фрагментов лепнины. Сейчас отец Игорь пытается найти финансирование. По его словам, надежда попасть в федеральную программу есть, так как списки памятников сейчас корректируются, а это значит, что о Преображенской церкви все-таки вспомнят, и строительные работы могут начаться уже в конце этого года. Деньги сейчас в первую очередь необходимы на разработку

технического задания реконструкции храма. Среди прихожан есть архитекторы, которые работают над проектом на общественных началах, но для официального представления плана необходимы деньги.

Старинная живопись в лаборатории

Под самым куполом Преображенского храма когда-то была живопись Карла Брюллова. Для того, чтобы церковь украсили работы именно этого художника, храм не открывали в течение года, ждали мастера. Уникальные росписи украшали потолок и во время жизни храма в виде лаборатории. Как рассказал протоирей И. Юшин, ему удалось поговорить с теми, кто здесь когда-то работал и учился. В 80-х годах, по словам сотрудников ЛЭТИ, живопись еще была, затем сделали косметический ремонт, и до сих пор не известно, срубили рисунки или просто покрасили. О сохранении живописи К. Брюллова, кстати, задумались еще в XIX веке. Прихожанами было найдено обращение командира гренадерского полка в 1886 году в Академию Художеств с просьбой провести реставрационные работы живописи в Преображенском храме. Академия Художеств ответила, что собранных средств недостаточно для выполнения таких работ. В КГИОП никаких упоминаний о живописи также не осталось, но, по мнению И. Юшина, без экспертного исследования рано говорить об утрате уникальных произведений искусства.

В планах у отца Игоря не только воссоздать старинную живопись, но и всю церковь привести в ее первоначальный вид. Надеется настоятель храма и на то, что вернется и старинный облик прилегающей территории. К тому же сохранился план обустройства этого участка, разработанный двадцать лет назад, но так и не реализованный. Попытки договориться с владельцами участков, застроенных автомастерской и автомойкой, пока не увенчались успехом, хотя администрация не раз пыталась решить этот вопрос. Когда на старинном храме засверкают новые купола, сложно представить, но столь неясное будущее вовсе не пугает прихожан, поэтому они приходят сюда и делают все возможное, чтобы вернуть церкви первоначальный вид.

Ольга Першина

 [Распечатать новость](#) © [Балтийское Информационное агентство](#)